

« *Bienheureux les fêlés car ils laisseront passer la lumière* »  
Michel Audiard

## **TROIS PLUMES**

(Titre provisoire)

Création du Clan des Songes 2023/2024 - **Marina Montefusco**

### **THÈME DU SPECTACLE**

Intriguée par les anti-héros, je voudrais en approcher un par excellence :  
celui qui n'arrive pas à grandir, simple d'esprit, naïf, l'idiot du village.

Un personnage angélique et désaxé, incompréhensible,  
n'agissant pas selon les normes admises dans la société.

Une âme d'enfant dans un corps d'adulte...



Il a été le protagoniste des contes de mon enfance :

Sempliciotto, le fils "mineur" méprisé pour sa naïveté.

Son authenticité, son manque de malice et son intuition lui ouvrent des voies insoupçonnées  
qui le conduisent là où les frères savants ne cherchent pas.

Extrait de "LES TROIS PLUMES" conte des frères Grimm:

*"Ils descendirent au jardin et le roi lança les trois plumes en l'air. Le vent emporta la première à l'est, la seconde à l'ouest, et la troisième, après avoir un peu vibré dans l'air, se posa sur le sol. C'était la plume de Sempliciotto et les deux frères rirent en voyant le mineur condamné à rester là où il était. Lorsque les frères partirent par le monde et le roi fut rentré chez lui, le pauvre Simplet s'assit sur l'herbe et ramassa la plume. Puis il vit qu'à l'endroit même où elle s'était posée il y avait l'anneau d'une trappe. Il la souleva et découvrit une échelle qui s'enfonçait dans le sol..*

## LA DÉMARCHE DE CRÉATION, L'ÉCRITURE ET LE LANGAGE

Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette anticipent tout travail sur scène. Après avoir terminé la fabrication nous commencerons l'écriture de plateau avec l'équipe pour découvrir son univers.



Maquette en papier du personnage

La narration et la dramaturgie ne seront pas linéaires: le récit progressera par tableaux dont les bribes de vie du personnage seront le fil rouge. En voyant le monde à travers son regard, nous découvrirons son rapport avec les objets, la nature et les animaux, son animisme qui transforme ce qui l'entoure en être vivant et le rend magique. A la frontière entre le rêve et le cinéma muet, ce personnage attachant naviguera entre optimisme et nostalgie.

## LA FORME, L'ESTHÉTIQUE ET LES TECHNIQUES DE JEU



Une nouvelle fois (Fragile, Bella...) le spectacle se construira dans une forme minimaliste. Le décor se limitera aux objets et accessoires nécessaires au récit prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.

La marionnette sera le principal moyen d'expression et le point de départ de la création. Elle sera articulée et manipulée à plusieurs tantôt à vue, tantôt en couloir de lumière. Cette technique, empruntée au théâtre Bunraku, donne au personnage toute sa magie, permet les déplacements rapides, les métamorphoses et l'apesanteur. C'est une porte ouverte sur l'imagination.

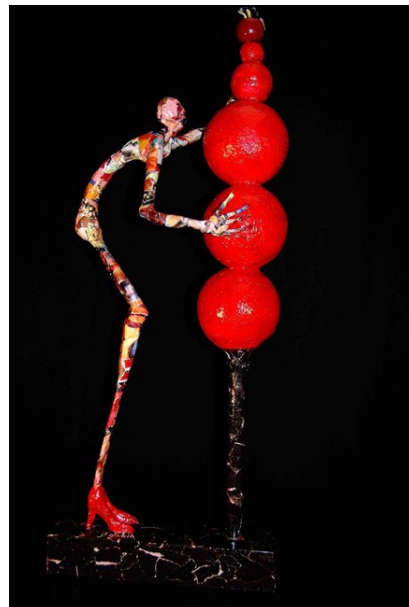
Pour la fabrication je vais me nourrir de l'univers d'artistes qui ont travaillé sur l'idiot ou le simplet :



**Marie-Hélène Roger** peintre et sculptrice qui a beaucoup observé les attitudes des adolescents



**Chaim Soutine** peintre impressionniste



**Jean François Glabik,**  
(encore lui... Il m'avait inspiré le personnage filiforme de Bella.  
Cette fois-ci j'observe les postures de ses rêveurs esseulés)

## **LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES**

Toujours peu ou pas de texte dans notre travail visuel où la musique a la charge de créer les climats et rythmer le spectacle.

Laurent Rochelle, musicien et compositeur de talent, relèvera une nouvelle fois le défi d'inventer un univers sonore original en osmose avec l'image montrée.

## **ACTIONS ÉDUCATIVES ASSOCIÉES AU SPECTACLE**

Tout au long des expérimentations, les élèves et les instituteurs d'une école primaire ainsi que des jeunes handicapés seront impliqués dans le processus de création.

## **L'ÉQUIPE DE CRÉATION (en cours)**

Le Clan des Songes est constitué en grande partie d'une équipe fidélisée depuis de nombreuses années. Cela permet à chacun d'être une vraie force de proposition dans une orchestration commune. La rencontre avec les artistes qui nous rejoignent pour cette aventure enrichira notre univers et notre langage.

**Scénario, mise en scène et création des marionnettes :** Marina MONTEFUSCO

**Création et régie lumière :** Erwan COSTADAU

**Manipulation à 6 mains:** Erwan COSTADAU, Magali ESTEBAN et Marina MONTEFUSCO

**Musique originale et enregistrement:** Laurent ROCHELLE

**Création graphique supports de communication:**

**Direction de production, régie générale et mise en place des tournées :** Hervé BILLERIT

**Parties textiles :** Isa GARCIA

**Fabrication de la structure et mécanismes:** Alain FAUBERT

## CALENDRIER DE CRÉATION

### De juin à octobre 2022:

- Écriture du spectacle (lignes directrices), recherche du visuel, recherches à l'atelier, documentation.
- Définition des périodes de création, public visé, espace scénique envisagé, équipe pressentie, premier budget prévisionnel...)

### De septembre à décembre 2022 :

- essais visuels et prototypes.
- maquettes, choix esthétiques, définition de l'équipe.
- Recherche des financements, des coproducteurs et des lieux de résidence.
- Création d'une page Internet sur le spectacle.
- Budget prévisionnel.
- Dossier subventions
- Calendrier provisoire de tournée (options dates et lieux de la tournée de création)

### Décembre 2022 à mai 2023: (hors périodes de tournées)

Chantier à l'atelier, interventions dans classes mascottes et auprès de jeunes handicapés, travail de manipulation avec l'équipe.  
Calendrier de la tournée de création.

**Juin/ juillet/ août et septembre 2023** (périodes de 2 à 3 semaines): résidences

**Nov. 2023** : résidence, sortie de chantier et présentation d'extraits du travail aux classes mascottes.

**Février/mars 2024** : Résidence et début des tournées chez les coproducteurs et les partenaires.

### **Production :**

Cie le Clan des Songes

### **Coproduction :**

La Cigalière à Sérignan, autres partenaires en cours.

### **Conventionnement :**

Ministère de la Culture DRAC Occitanie, Région Occitanie, Ville de Toulouse, Ville de Sérignan et Ville de Venerque.

### **Soutiens :**

Ville de Toulouse, Conseil Départemental de Haute Garonne.

### **Les partenaires :**

La Cigalière à Sérignan, autres partenaires en cours

## **CONDITIONS GENERALES (provisoire)**

**PUBLIC CONCERNÉ** : tout public enfants et adultes à partir de 4 ans

**JAUGE** : 120 spectateurs maximum (tout public et scolaires) 2 séances par jour

**DURÉE DU SPECTACLE** : 50 mn environ

### **INSTALLATION, MONTAGE ET DÉMONTAGE :**

6h de montage avec 1h de filage compris, avec l'aide de 2 techniciens, dont un régisseur son

Démontage : 2h avec l'aide de 2 techniciens (chargement compris)

**LUMIÈRE** : L'obscurité complète NOIR TOTAL dans la salle est indispensable  
Alimentation en **380V, 32A**

4 PC et 4 découpes à fournir pour l'éclairage public et les saluts avec le câblage nécessaire, prévoir des pieds si il n'y a pas de perche.

**SON** : La présence d'un régisseur son est indispensable pendant toutes les représentations et le filage (la régie son se fait en salle)

- 4 enceintes et deux amplis avec les câbles adaptés (des adaptateurs XLR/jack pour le branchement sur notre console)
- Une console son et un lecteur de CD
- 3 micros cravates HF fournis par la compagnie

**TRANSPORT** : Défraiement kilométrique au départ de Toulouse pour un camion 12 m3 ou forfait suivant tournée.

**HÉBERGEMENT ET REPAS** : 4 personnes au tarif syndical en vigueur pendant la durée du séjour et des transports

**CONTACT TECHNIQUE** : Erwan Costadau / 06 34 11 15 70  
erwan.costadau@gmail.com

**CONTACT TOURNÉES** : Hervé Billerit / 06 13 63 31 61  
administration@clandessonges.com

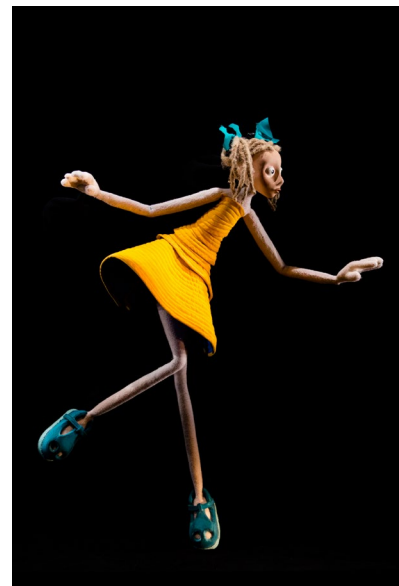
**CONTACT ARTISTIQUE** : Marina Montefusco /06 07 82 61 72  
31cannella@gmail.com

## LE CLAN DES SONGES

Depuis 30 ans, Marina Montefusco et sa compagnie Le Clan des Songes développent un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées. Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan s'adresse en priorité au jeune enfant, mais ils sont appréciés par le public de tous les âges.

Conventionnée par le Ministère de la Culture DRAC Occitanie, la Région Occitanie, la Ville de Toulouse, la Ville de Sérignan et la Ville de Venerque., soutenu par la Ville de Toulouse et le Conseil Départemental de Haute Garonne, le Clan des Songes est une Cie jeune public reconnue nationalement et internationalement pour la qualité de son travail.



**17 spectacles créés :** Colère Polaire, Louve Ronde, Souvenir d'un Pantin, Cargo, La Nuit s'en va le jour, Fragile, Cité, Bella, Bout à Bout, Proteus, Arrivederci, Conte Chiffonné.

### Des centaines de représentations en France...

Les grands festivals : Avignon, Charleville Mézières, Momix, Marionnettissimo..  
les Scènes Nationales et principaux Théâtres : le Théâtre National de Toulouse, Les Scènes Nationales d'Albi, Tarbes, Bayonne, Odyssud à Blagnac, Théâtre 71 de Malakoff, le Moulin du Roc à Niort, le Gallia Théâtre à Saintes

## **Et à l'étranger...**

Tournée en Asie (Japon, Corée du Sud, Taipei), au Québec, au Brésil , en Israël, à Singapour, Festival mondial des Assitej de Montréal, Festival Bravo Helsinki, Figurteater à Oslo, Festival du Vermont (USA), Théatralia de Madrid, Tam Tam à la Réunion, Festival Petits Bonheurs au Québec et FIAMS de Saguenay, Festival International de Neuchâtel, Festival Menuspautuve de Vilnius, Firatitelles de Lleida, Le New Victory à New York..

## **La formation du public...**

Interventions en milieu scolaire  
Sensibilisation du jeune public à l'art de la marionnette  
Organisation de stages professionnels.

<http://www.clan-des-songes.com/>

