



Le Clan des Songes
présente



PROTEUS

CRÉATION NOVEMBRE 2017 • TOUT PUBLIC

P R O T E U S

LA GENÈSE DU PROJET



Le Grand théâtre d'Albi a ouvert ses portes en février 2014. Pour la naissance de cette maison dédiée au spectacle vivant j'ai imaginé un personnage construit avec une matière héritée de son passé marin et omniprésente sur la scène: le cordage. Créer une marionnette géante avec un seul cordage, voilà le pari de départ !

Ce qui m'a attirée dans ce matériau très évocateur est sa simplicité. Il peut se transformer sans cesse et tout suggérer. Il est ludique, créatif et poétique. Il nous transporte dans tous les éléments.

Son nom est Proteus. Il mesure huit mètres de haut. Fabriqué avec un seul bout de guinde, il est manipulé à l'aide de drisses et poulies par dix comédiens machinistes qui, tels de lilliputiens, lui insufflent la vie et le transforment sans arrêt. Il peut être tantôt inanimé, tantôt pieuvre ou danseur ou se hisser à douze mètres de haut pour s'envoler et disparaître dans les cintres... Il donne l'idée d'être lourd, dur et fort. Pourtant il est aérien, céleste et marin, sinueux et glissant.



P R O T E U S

LE MYTHE



Dans la mythologie grecque, Protée est une divinité marine dotée du don de prophétie et du pouvoir de se métamorphoser. Ses origines sont tressées avec l'identité.

Protée représente aussi, depuis la plus haute Antiquité, la première matière des philosophes:

"Car toutes les formes qu'il contient et embrasse, ou plutôt toutes celles qu'il est toujours et éternellement, il semble les devenir tour à tour à cause de l'attention partielle de ceux qui le contemplant".

LE PROJET ACTUEL



La première apparition de Proteus a été une courte forme d'une dizaine de minutes. J'aimerais poursuivre la recherche de dialogue entre musicien et marionnette pour créer une forme d'environ 30 minutes.

La Scène Nationale d'Albi nous a donné son accord pour que Proteus ait « une deuxième vie ». Nous voilà donc décidés à le faire grandir en collaboration avec Le Festival Marionnettissimo 2017 et Le Conservatoire de la Ville de Toulouse.

PROTEUS

LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES



Proteus sera accompagné, par une musique vivante composée spécialement pour lui. Chaque spectacle sera une performance unique.

PROTEUS

SENSIBILISATION À LA MANIPULATION CHORALE



Ce spectacle se créera en étroite collaboration avec le Conservatoire de théâtre de Toulouse. Il sera manipulé par les élèves de dernière année ou la classe Labo. La formation à la manipulation chorale sera assurée au sein de l'école par Marina Montefusco.

Lien pour visionner la vidéo tournée lors de l'inauguration du grand théâtre d'Albi.
https://vimeo.com/157772574?utm_source=email&utm_medium=vimeo-cliptranscode-201504&utm_campaign=28749

P R O T E U S

L'ÉQUIPE DE CRÉATION



Conception et mise en scène : Marina Montefusco

Réalisation : Pierre Gosselin et Marina Montefusco

Jeu et manipulation : les élèves comédiens du Conservatoire de Toulouse

Musique originale : Grégory Daltin accordéon, accompagné par ses musiciens (en cours)

Création et régie lumière : Erwan COSTADAU

Création graphique supports de communication : Pascal PARISELLE

Direction de production, régie générale et mise en place des tournées : Hervé BILLERIT –

Coproduction : Festival Marionnettissimo à Tournefeuille, Conservatoire de la Ville de Toulouse et Cie Le Clan des Songes.

Nous sommes à la recherche d'autres partenaires.

Conventionnement :

Ministère de la Culture DRAC Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées, Région Occitanie, Ville de Toulouse et Ville de Venerque.

Remerciement : Scène Nationale d'Albi

LA COMPAGNIE LE CLAN DES SONGES

Depuis 25 ans, Marina Montefusco développe à travers sa compagnie un théâtre d'images fortes et oniriques dont les outils privilégiés sont la marionnette et les formes animées.

Ses spectacles ont été invités des centaines de fois en France et dans les Festivals du monde entier. Ils participent à la reconnaissance d'une forme théâtrale qui s'ouvre aujourd'hui à tous les champs de la création contemporaine.

L'univers expressif du Clan est apprécié par le public de tout âge ; toutefois le jeune enfant reste notre interlocuteur privilégié.

P R O T E U S

FICHE TECHNIQUE

MATÉRIEL

- 3 perches fixes ou bridées
- 14 points d'accroche (poules fournies)
- 14 drisses noires 20M x 8 mm. fournies

INSTALLATION TECHNIQUE

- Montage : 1 service accrochage poules et lâcher drisses
- Démontage : 1H

RÉPÉTITIONS

- 6 services par manipulateurs stagiaires.

CONDITIONS GÉNÉRALES

- PUBLIC CONCERNÉ : tout public
- JAUGE : 900 spectateurs

NOMBRE DE PERSONNES MINIMUM EN TOURNÉE

- 8 manipulateurs
- 1 accordéoniste
- 2 techniciens
- 1 metteuse en scène

TRANSPORT

- Défraiement kilométrique au départ de Toulouse ou forfait suivant tournée.

HÉBERGEMENT ET REPAS

- 12 personnes au tarif syndical en vigueur pendant la durée du séjour et des transports

CALENDRIER DE CREATION (provisoire)

DE JUIN À OCTOBRE 2016 :

- Écriture des lignes directrices du spectacle

DE SEPTEMBRE À DÉCEMBRE 2016 :

- Recherche des financements, des coproducteurs et des lieux de résidence.
- Création d'une page Internet sur le spectacle.
- Budget prévisionnel.
- Dossier subventions
- Calendrier provisoire de tournée (options dates et lieux de la tournée de création)

PREMIER SEMESTRE 2017

- Maquette du décor (espace scénique) essais visuels et prototypes.
- Maquettes, choix esthétiques, définition de l'équipe.

SEPTEMBRE 2017

- Chantier à l'atelier

OCTOBRE 2017

- Formation manipulateurs

NOVEMBRE 2017 (période de 2 semaines)

- Résidence de création
- résidence sortie de chantier et début des tournées chez les coproducteurs et les partenaires.



CONTACTS

- CONTACT ARTISTIQUE
Marina Montefusco
Tél : 06 07 82 61 72
montefusco.marina@aliceadsl.fr
- CONTACT TECHNIQUE
Erwan Costadau
Tél : 06 34 11 15 70
erwan.costadau@orange.fr
- CONTACT TOURNÉES
Hervé Billerit
Tél : 05 61 50 84 37 / 06 13 63 31 61
clandessonnes@orange.fr