BELLA

Spectacle visuel et poétique tout public à partir de 4 ans

Durée 45 mn – jauge 150 personnes

Thème du spectacle

Bella est une enfant solitaire qui grandit en observant, curieuse, le monde. Elle est habitée par la pulsion magique de voler, de s'affranchir des lois de gravité et rejoindre les nuages. Un jour, il lui arrive une chose étrange: elle devient de plus en plus légère.
Au départ elle ne s'en inquiète pas. Ça l'amuse, au contraire, de s'abandonner de la haute branche et descendre au sol doucement, comme une feuille. Quelle ivresse agréable de profiter de cette demi apesanteur ! Mais bientôt elle devient si aérienne que rien ne pourra empêcher le vent de l'emporter dans ses courants de plus en plus haut, dans le vertige exaltant et irréel...
Où l'emmènera son errance ? S'ancrera t-elle à nouveau dans le sol ? Bella est une figure sans temps parce que appartenant au monde éternel des désirs.
Ce spectacle parle de l'intimité de ceux qui, à tout âge, se retrouvent à vivre le moment troublant du passage entre un état et un autre.
La création est inspirée de la nouvelle "Piumadoro e Piombofino" de Guido Gozzano, auteur italien du début du siècle. Cette fable troublante évoque la difficulté à accepter la transformation du corps qui quitte l'enfance à l'âge de l'adolescence.

Mes sources

"Pour cette création je me suis inspirée de la nouvelle Piumadoro e Piombofino de Guido Gozzano, auteur italien du début du XXe siècle. Cette fable troublante évoque la difficulté à accepter la transformation du corps qui quitte l'enfance à l'âge de l'adolescence.
Pour moi elle contient avant tout une matière merveilleuse pour la manipulation avec l'omniprésence de l'élément de l'air et de la légèreté en opposition à la recherche du poids et des racines.
J'ai exploré aussi d'autres contes de fées qui ont bercé mon enfance et j'y ai puisé des matériaux qui renvoient à des images universelles. (Les oiseaux noirs, les chaussures de femme...)".
Marina Montefusco

L'ÉCRITURE, LE LANGAGE ET LA DÉMARCHE

"L'écriture de BELLA est avant tout visuelle et poétique. Notre récit progresse par tableaux et métamorphoses successives qui s'enchaînent autour du questionnement de grandir. Après avoir créé un réservoir de séquences autour de la jeune fille et de son rapport au monde qui l'entoure, nous les avons travaillées sur le plateau et nourries avec les suggestions de l'équipe et les imprévus. Chacune de nos séquences est une chorégraphie que nous avons réglée avec précision en ayant notre marionnette comme point de départ et en utilisant la technique du théâtre Bunraku (à plusieurs manipulateurs).

Cette technique donne à l'objet animé toute sa magie en permettant déplacements rapides et apesanteur."

LA CRÉATION DU PERSONNAGE ET DE SON ENVIRONNEMENT LA FORME, ET L'ESTHÉTIQUE

« Dans ce spectacle la conception et la construction de la marionnette ont anticipé tout travail au plateau. Après avoir étudié les contraintes techniques imposées par les transformations successives du personnage (son corps d'enfant s'allonge et devient filiforme, ses cheveux n'en finissent pas de pousser...) et choisi l'esthétique (je me suis inspirée des univers des sculpteurs Giacometti et Jean-François Glabik) je l'ai fabriquée à l'atelier en recherchant une esthétique simple et dépouillée qui ne détourne pas de l'essentiel et qui puisse se prêter aisément à la métamorphose.
Je n'ai pas souhaité un décor ; juste les objets et les accessoires nécessaires au récit, prêts à disparaître ou se transformer pour laisser voyager l'imaginaire du spectateur.
Une seule marionnette, un arbre et les nuages.

LE RÔLE DE LA MUSIQUE ET DES BRUITAGES

Notre Compagnie a toujours entretenu des rapports privilégiés avec la musique qui a été composée
à mesure que le spectacle avançait dans un constant aller/retour avec le travail de plateau. Dans nos créations visuelles où la parole est quasi absente elle crée l'univers dans lequel nous pouvons nous mouvoir.

Équipe du spectacle

Marina Montefusco - scénario, mise en scène et création des marionnettes

Magali Esteban, Carlos Nogaledo et Sophie Weiss - manipulation à 6 mains

Erwan Costadau - création et régie lumière

Pierre Gosselin et Jean-Louis Sagot – décors, structure scénique et fabrications

Grégory Daltin - musique originale

Olivier Brousse - bruitages et enregistrement

Pascal Pariselle - création graphique

Valérie Gosselin - costumes de la marionnette

Isa Garcia – parties textiles

Hervé Billerit – direction de production, régie générale et mise en place des tournées.

Un grand merci à Laurent Rochelle et Tom Faubert pour leur contribution à la bande son.

Mentions obligatoires

Spectacle réalisé en coproduction avec le Théâtre National de Toulouse, la Scène Nationale d'Albi, la Scène Nationale de Tarbes.
Avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées, du Conseil Régional Midi-Pyrénées, de la Ville de Toulouse et du Conseil Général de la Haute Garonne.

Les partenaires

Théâtre National de Toulouse, Scène Nationale d'Albi, Scène Nationale de Tarbes, Centre Culturel de Ramonville, L'Usinotopie, Marionnettissimo, MJC de Rodez, Ville de Decazeville, Centre Culturel de Ramonville, Centre Simone Signoret de Canéjan, Ville de Castres, Ville de Graulhet, Espace Apollo de Mazamet.